

CRITERIS GENERALS D'AVALUACIÓ PAU HISTÒRIA DE L'ART

1. Es valorarà d'una manera especial la correcció lingüística, l'ordre en l'exposició, la claredat en la utilització del vocabulari general i la precisió en l'ús del vocabulari artístic.

2. A la primera pregunta de l'Exercici 1 es valorarà la coherència i riquesa de l'esquema que l'alumnat proposi. En cas de dubte per mancances notòries s'observarà, abans de qualificar-lo, la seva aplicació a l'obra concreta que es demana a la segona pregunta d'aquest primer exercici per tal de valorar-ne la pertinència. A tall d'orientació es considera que un esquema ha de respondre a tres grans blocs: documentació general, anàlisi formal i estilístic, i interpretació, els quals cal que s'especifiquin amb més detall segons la tipologia de l'obra a comentar. Tanmateix són perfectament admissibles altres tipus d'esquema, especialment si estan justificats o argumentats.

3. Atès que la primera i la segona pregunta de l'Exercici 1 estan íntimament relacionades, es valorarà específicament no tant la quantitat de coneixements sobre l'obra proposada, sinó l'aplicació ordenada i coherent del resum o l'esquema donats com a resposta a la primera pregunta. Per tant, un comentari que no tingui res a veure o molt poc amb aquest resum o esquema es considerarà que no respon la segona pregunta del primer exercici.

4. L'alumnat haurà **d'analitzar** l'obra de **l'Exercici 2 contestant, una a una, les qüestions a), b) c) d), i e).**

5. En les obres no figuratives contemporànies s'hauran de comentar les raons que, en cada cas, poden explicar la manca d'una iconografia temàtica. Així mateix, quan en algunes obres els conceptes de significació i funcionalitat puguin confondre's, sempre que l'alumnat explícitament ho comentí i/o ho justifiqui, serà valorat positivament.

6. Tot i que, lògicament, es penalitzin els errors sempre es tindrà més en compte i es valorarà positivament allò que l'alumnat aporta de manera correcta, més que no pas allò que es deixa de dir.